

Quarta-feira, 13/08/2008

{mix}

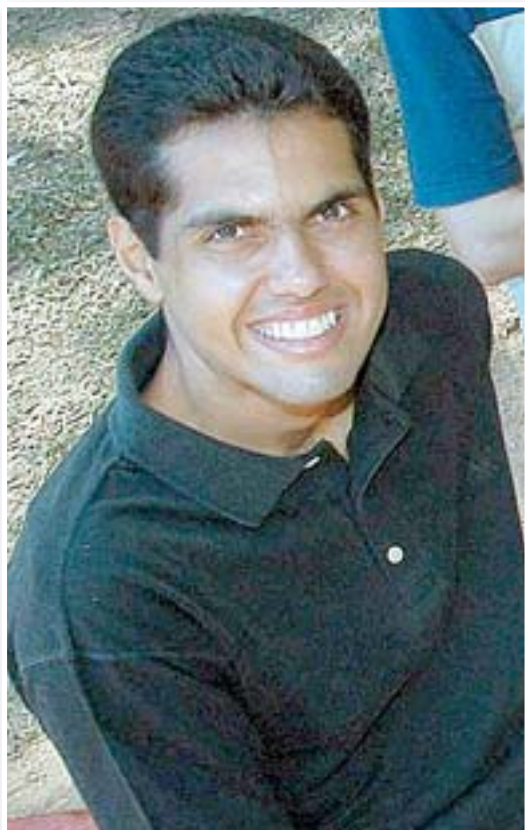
TV-CINEMA-ARTE-MÚSICA-LITERATURA-SOCIEDADE-LAZER

→ Edição: Mauro Ulrich – 3715 7938 mauro@gazetadosul.com.br

2 NA TV
Natália
trama as
suas teias



Fotos: Divulgação/GS



Mauro Ulrich
mauro@gazetadosul.com.br

Não há dúvida para o escritor **Marcelo Spalding** de que a concisão, no sentido de “brevidade”, de “precisão”, é um dos valores mais importantes de nossos tempos. “Basta ver a significância de uma manchete no jornalismo, por exemplo, do slogan na publicidade, do refrão na música...” E foi pensando nisso, também, que ele, um especialista na prosa curta, em um gênero conhecido como “miniconto”, resolveu criar uma sistemática para ministrar oficinas que auxiliem escritores (ou pretendos escritores) no exercício literário.

Uma delas acontece hoje à noite, a partir das 19 horas, na Livraria e Cafeteria Iluminura

(Marechal Deodoro, 471). O investimento é de R\$ 20,00 e as inscrições podem ser feitas no local até o final da tarde. Jornalista e mestrando em Literatura Brasileira pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Ufrgs), Spalding é professor da Oficina de Criação Literária da Uniritter e editor do website www.veredas.art.br. Entre seus livros, destaque para *As Cinco Pontas de uma Estrela*, *Vencer em Ilhas Tortas* e *Crianças do Asfalto*.

“Miniconto”, explica ele, “é um tipo de conto extremamente breve. Não se pode delimitar em número de palavras ou caracteres. O importante é que nada, absolutamente nada sobre no texto”. Uma prosa curta, de boa qualidade, segundo Spalding, precisa ser uma história completa, com início, meio e fim, e não

um simples “recorte”. “Os bons minicontos também têm intensidade, tensão, subtexto e efeito, como qualquer conto longo, ainda que este efeito, por exemplo, se dê pelo leitor e não pelo texto.” Um bom exemplo é a micronarrativa *Último Capítulo*, em um dos boxes desta matéria.

Questionado sobre quem hoje escreve bons textos concisos, ele lembrou, de primeira, de Leonardo Brasiliense (“é um dos melhores!”), que atualmente reside em Santa Cruz do Sul. Mas citou também Cíntia Moscovich, Luís Dill, Caco Belmonte e Laís Chaffe. Mais informações sobre a oficina podem ser obtidas mediante contato pelo telefone 3711 6871.

Pouco pode ser mais que suficiente



DE VEREDA

A revista eletrônica *Veredas*, editada por Marcelo Spalding em parceria com a escritora Ana Mello, é totalmente dedicada à micronarrativa e discussões acerca desse tema. Para publicar um texto basta entrar no site www.veredas.art.br e seguir as instruções. As narrativas não devem ultrapassar 300 palavras, limite padrão da *micro-fiction* norte-americana.

ÚLTIMO CAPÍTULO

por Marcelo Spalding

Helena, Nazaré, Maria e Jade saem do trabalho com pressa, carregam pesadas ancas por calçadas quentes, atravessam ruas e gentes, sobem morros. Ligam a televisão, oito e meia. Último capítulo. O sofá é sujo, os gritos são altos, as paredes, poucas e a vila, grande. O trabalho é trabalho, o mundo é assim. Crucifixos tortos, mandamentos decorados. Mas é o último capítulo e calam as crianças num tapa. Torcem. Gritam. Choram. Enfim, sorriem, emocionadas, corações leves. O final foi feliz. O resto, é ficção.



13 de agosto Dia do Economista

Profissional diferenciado, capaz de tomar decisões em um mundo de incertezas, o economista tem papel fundamental na alocação de recursos escassos, na avaliação de custos, produtividade, investimentos e introdução de inovações tecnológicas. Questões financeiras, orçamentárias, de planejamento e estratégias fazem parte do seu cotidiano.

Hoje parabenizamos estes profissionais, sujeitos preocupados com o futuro de todos nós.

CURSO DE CIÊNCIAS ECONÔMICAS

Bloco 2 – Sala 201 – Fone: 3717.7367

UNISC
UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ DO SUL